

LA
FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

célèbre son

75^e
ANNIVERSAIRE



FHOSQ

FÉDÉRATION DES HARMONIES
ET DES ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC



Mot du premier ministre

Je suis heureux de transmettre mes salutations à toutes les personnes qui ont le plaisir de participer et d'assister à la 75^e édition du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec.

D'entrée de jeu, j'adresse des sincères félicitations pour ce 75^e anniversaire à tous celles et ceux qui sont associés au succès de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec. Un succès retentissant et une mission des plus méritoires, qui s'inscrivent de façon remarquable dans la diffusion de l'art musical pour tous les publics et dans la diffusion de nouveaux talents.

En ce sens, je lève mon chapeau à tous les musiciens qui, depuis 1929 à aujourd'hui, partagent leur virtuosité et leur passion avec les membres de la Fédération des harmonies et orchestres symphoniques du Québec et offrent des performances musicales riches et sensibles partout où ils se produisent.

Au nom du gouvernement du Québec, je tiens à saluer le travail exceptionnel des administrateurs, des partenaires et des bénévoles du Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, qui année après année, contribuent au rayonnement de notre culture musicale.

Félicitations pour ce 75^e anniversaire et excellent festival à tous!

Jean Charest
Premier ministre du Québec

Québec



Mot de la ministre de la Culture et des Communications

Je suis très heureuses de prêter mon concours à la production de ce programme-souvenir soulignant le 75^e anniversaire de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Au cours des ces trois quarts de siècle, l'organisme s'est appliqué avec succès à promouvoir la pratique et la connaissance de la musique comme instrument de développement personnel et social. À ce titre, la Fédération participe activement à la vie musicale québécoise et mérite de sincères félicitations.

Je voudrais remercier tout particulièrement les nombreux bénévoles qui ont assuré, au cours de ces années, la pérennité des ensembles ainsi que le renouvellement de leurs effectifs et de leur répertoire. La musique est sans contredit l'une des plus belles créations de l'humanité et travailler à son

rayonnement constitue une œuvre éminemment admirable. Je me joins donc aux musiciens et au public mélomane pour saluer la générosité de ces femmes et de ces hommes qui ont mis, et qui mettent encore, cœur et passion au service de la promotion de la musique.

La ministre de la Culture et des Communications,

Line Beauchamp

Québec



Mot de la présidente

Monsieur Frank Meerbagen, à la direction de l'Harmonie Céleste du « Grand Paradis », doit sourire en voyant s'approcher du campus de l'Université de Sherbrooke les 244 groupes musicaux qui participeront à l'édition 2004 du Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Pourtant, en 1927, humblement, il n'avait que souhaité :
« ... que des festivals annuels de musique soient organisés... ».

Merci aux visionnaires, aux pionniers, aux bâtisseurs qui, dans les 75 dernières années, ont concrétisé avec ténacité, générosité et passion le rêve de Monsieur Meerbagen.

Merci aux milliers de bénévoles qui se sont impliqués, au cours de ces 75 ans, à faire de nos projets des réussites.

Merci, un grand merci, aux employés anciens et actuels de la Fédération, du Festival, du Concours, qui ont concrétisé les rêves des membres avec imagination, créativité et avec un professionnalisme exceptionnel.

Merci à nos commanditaires qui ont permis de réaliser l'ensemble de nos activités et ont permis de développer un événement qui est devenu le plus grand rassemblement de musiciennes et de musiciens au Canada.

Merci à nos partenaires qui ont cru à notre mission et qui ont permis à des centaines de milliers de gens d'ici de s'épanouir et de vivre leur passion pour la musique.

C'est avec fierté que je vous invite à participer aux activités du 75^e anniversaire de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, à la brochette d'activités qui nous permettront, par l'évocation du passé, de mieux nous plonger dans l'avenir.

Le spectacle « 75 bougies » avec Monsieur Robert Marien à Victoriaville, le spectacle « Kiosque 1900 » avec Monsieur Alain Trudel à Sherbrooke, le spectacle du « Canadian Brass », le retour des parades après 30 ans d'absence, le « Printemps Musical » sont un reflet de l'enthousiasme qui nous habite et, dire que... le plus beau reste à venir.

Josée Crête
Présidente

**Félicitation pour votre
75^e anniversaire**

***Année après année, vous faites preuve
d'un grand dévouement pour transformer
ce rendez-vous annuel en une fête grandiose.
merci et bravo !***

***Janine et Danielle
JCL Cartier***

2046, boul. Edouard, Saint-Hubert (Québec) J4T 1Z7
Tél. : (450) 926-9800 • 1 888 468-1580
www.jclcartier.com

DAGENAIS, LAPIERRE, SIMARD ET ASSOCIÉ, S.E.N.C.R.L.

COMPTABLES AGRÉÉS

Robert Dagenais, CA, CPA (IL)
Chantal Lapierre, CA
Mario Simard, CA
Robert Schanck, CA

COMPTABILITÉ - CERTIFICATION - FISCALITÉ - CONSEIL

Fiers partenaires de la

FÉDÉRATION DES HARMONIES ET ORCHESTRES SYMPHONIQUES DU QUÉBEC

922, rue de Liège Est
Montréal (Québec) H2P 1L1
Téléphone : (514) 387-8140 • Télécopieur : (514) 387-6334

75^e FESTIVAL
HARMONIES
ORCHESTRES
SYMPHONIQUES
du QUÉBEC

*Merci !
À tous nos collaborateurs, supporteurs,
commanditaires et bénévoles !*



*Harmonie de Granby, 1949
Société d'histoire de la Haute-Yamaska*

*Un merci spécial à : Yamaha Canada, Magasin de musique Steve's, Gouvernement du Québec,
Université de Sherbrooke, SDÉS, Ville de Sherbrooke, Commission scolaire de la région-de-Sherbrooke.*

HISTORIQUE

De l'Association des fanfares amateurs de la province de Québec à la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

En 1927, à l'occasion du cinquantenaire de la fondation de l'Union musicale de Trois-Rivières, plusieurs fanfares (comme on les appelait à l'époque) du Québec manifestèrent dans la Cité de Laviolette et la fête se termina par un grand banquet qui réunit les sommités musicales de Trois-Rivières et de la province.

De nombreux discours enthousiastes furent prononcés. Retenons quelques propos de Frank Meerbergen alors directeur musical de la fanfare



Fanfare d'Arvida, 1957

Laurentides de Grand-Mère :

« Ce jour est pour moi l'un des plus heureux depuis que je suis au Canada. Il me rappelle les nombreux festivals auxquels j'ai participé dans mon pays d'origine, la Belgique. Je formule le vœu qu'une association de fanfares soit formée et que des festivals annuels de musique soient organisés dans différentes villes de la province de Québec ».

Ces paroles de M. Meerbergen suscitèrent un vif intérêt et quelques mois plus tard, à l'invitation de MM. Marien et Bordeleau, respectivement président et directeur musical du Cercle philharmonique de St-Jean-sur-Richelieu, des délégués de plusieurs fanfares se réunirent et fondèrent l'**Association des fanfares amateurs de la province de Québec.**

M. Frank Meerbergen et M. Roger Deshaies prirent part aux délibérations et contribuèrent à la rédaction des statuts et règlements de cette nouvelle association.



Société philharmonique de St-Hyacinthe, 1949

Le premier festival eut lieu à Sherbrooke en 1929 et 6 fanfares y prirent part. Ce sont celles de Trois-Rivières, Joliette, St-Jean, St-Hyacinthe, Drummondville et Sherbrooke.

La fanfare Laurentides de Grand'Mère qui avait participé à la naissance de cette association ne peut réaliser son rêve d'y appartenir, la compagnie ayant décidé de cesser de la subventionner. Subséquemment, les fanfares de Granby, Valleyfield et

Shawinigan furent acceptées, cette dernière prenant part à son premier festival, à Granby en 1931.

En 1936, lors du festival tenu à Shawinigan, l'Union Musicale de Grand'Mère qui venait d'être fondée peu auparavant devint la dixième fanfare-membre et prit part à son premier festival. Le chef de musique était M. Roland Chiasson. D'année et année, les festivals se succédèrent et ne furent interrompus que pendant les années 1941-42-43 à cause des restrictions sur la distribution de l'essence pour les automobiles dues aux nécessités de la 2^e guerre mondiale.

Les festivals reprurent en 1944, et il n'y eut plus d'interruption. Les municipalités réclament la présence des fanfares à leurs principaux anniversaires et c'est ainsi que les festivals sont retenus plusieurs années à l'avance. **À compter de 1950**, l'Association des fanfares réalisa que l'avenir des fanfares reposait sur la préparation de jeunes musiciens et c'est ainsi que **débütèrent les concours de solistes d'instruments à vent qui cette année-là réunirent à Granby 7 concurrents.** Ce nombre augmenta régulièrement chaque année au point qu'il atteignit un sommet en 1998 avec près de 1 000 instrumentistes.

À compter de 1953, des concours de fanfares scolaires et de jeunes débutèrent à Thetford Mines avec la participation de 5 sociétés musicales. On compte aujourd'hui plus de 170 harmonies juniors qui participent au Festival.

Le Festival a cessé d'être un événement itinérant en 1988 alors qu'un protocole d'entente a été signé avec le Mouvement Musical Mitchell Montcalm de Sherbrooke afin de tenir le Festival dans cette ville, sur le site de l'Université de Sherbrooke. Le protocole, d'une durée de trois ans, a été régulièrement renouvelé et est



Cercle philharmonique de St-Jean, 1949

présentement en vigueur jusqu'en 2006. Pendant ce temps, les fanfares membres continuent leurs activités. **En 1968**, à l'instigation du ministère des Affaires culturelles, l'Association et la Fédération des fanfares amateurs de la province de Québec se groupèrent en une seule vaste société et prit nom de **Confédération des Harmonies-Fanfares du Québec**. M. Lorenzo Perron d'Arvida, fut le premier Président après cette fusion et il eut comme successeur M. John Courtemanche de Marieville.

En 1978, la Confédération des Harmonies-Fanfares du Québec ambitionne de devenir la **Fédération des Harmonies du Québec**. Les dernières formalités administratives permettront d'atteindre cet objectif au début de 1979. *Une permanence est également créée et établie en 1978 au siège de la Confédération des Organismes du*



L'Harmonie de Sherbrooke, 1885

Le 28 octobre 2000, les membres réunis en Assemblée générale adoptent les changements aux règlements généraux proposés par le Président Pierre Mailhot à l'effet d'inclure les orchestres symphoniques et les ensembles à cordes et, par le fait même, de changer le nom de la corporation en **Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec**.

Cette décision fut prise à la suite de nombreuses consultations auprès de nos membres et parce que le besoin de répondre à la demande toujours croissante se faisait de plus en plus criant. Le Festival, qui a élu domicile à Sherbrooke depuis 1988 après de longues années d'itinérance, risquait l'asphyxie à court terme. De plus, les participants au Festival réclament depuis quelque temps déjà un horaire plus humain tout en souhaitant des activités connexes plus nombreuses.

Le début du nouveau Concours devient donc le point de départ d'un renouveau pour la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.



L'Harmonie de Thetford Mines, 1980

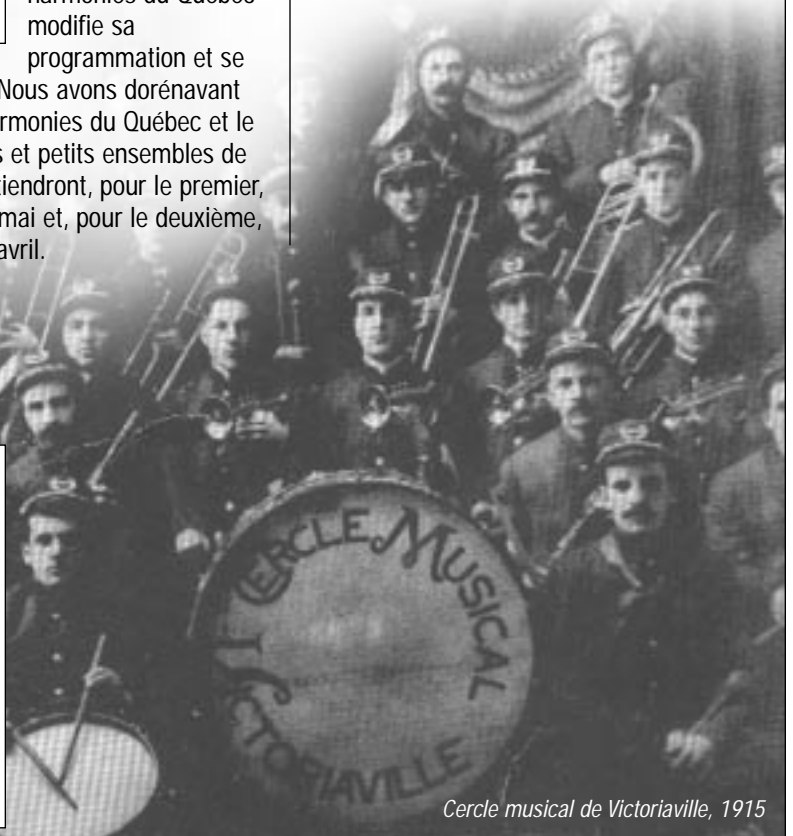
Au cours de cette même Assemblée générale, on présente aux membres la nouvelle programmation des concours. En effet, à compter de 2001, le Festival des harmonies du Québec modifie sa

programmation et se scinde en deux. Nous avons dorénavant le Festival des harmonies du Québec et le Concours Solistes et petits ensembles de la FHOSQ qui se tiendront, pour le premier, à Sherbrooke en mai et, pour le deuxième, à Victoriaville en avril.

Regroupement Loisir Québec au 1415, rue Jarry Est à Montréal. En 1985, les bureaux se transportent au 4545, ave Pierre-de-Coubertin – au Stade Olympique – au siège de ce qui est maintenant connu sous le nom de Regroupement Loisir Québec.



Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel, 1949



Cercle musical de Victoriaville, 1915

**NOTRE HISTOIRE –
LA CHRONOLOGIE DES ÉVÉNEMENTS**

1927



Cinquantième de la fondation de l'Union musicale de Trois-Rivières
M. Frank Meerbergen, directeur musical de la fanfare Laurentides de Grand-Mère
« Je formule le vœu qu'une association de fanfares soit formée et que des festivals annuels de musique soient organisés dans différentes villes de la province de Québec »

1928



MM. Marien et Bordeleau du Cercle philharmonique de St-Jean-sur-Richelieu invitent des délégués de plusieurs fanfares

Fondation de l'Association des fanfares amateurs de la province de Québec

1929



Président, T.P. Lafontaine de l'Union musicale de Trois-Rivières, élu le 20 janvier
Premier festival, le 25 août 1929, à Sherbrooke

Fanfares participantes :

*L'Union musicale de Trois-Rivières
L'Union musicale de Joliette
Le Cercle philharmonique de St-Jean
La Société philharmonique de St-Hyacinthe
L'Harmonie de Drummondville
L'Harmonie de Sherbrooke*

Fanfare invitée :

L'Harmonie de Granby

1930

Président, T.P. Lafontaine de Trois-Rivières, réélu le 26 janvier
Festival à Joliette, le 10 juillet

1931



Président, Hector Monette de St-Hyacinthe, élu le 9 novembre
Festival à Granby, le 5 juillet

1932



Président, Georges Duchesne de Sherbrooke, élu le 9 octobre
Festival à St-Jean, le 17 juillet

1933



Président, Gaston Ringuet de Drummondville, élu le 8 octobre
Festival à Valleyfield, le 15 juillet

1934

Président, Gaston Ringuet de Drummondville, réélu le 14 octobre
Festival à Trois-Rivières, le 8 juillet

1935



Président, J. Émile Prévost de Joliette, élu le 13 octobre
Festival à Drummondville, le 14 juillet

1936

Président, J.Émile Prévost de Joliette, réélu le 11 octobre
Festival à Shawinigan Falls, le 12 juillet

1937



Président, Maurice Coutu
de Shawinigan Falls, élu le 10 octobre
Festival à Sherbrooke, le 14 juillet

1938

Président, Maurice Coutu
de Shawinigan Falls, réélu le 9 octobre
Festival à Trois-Rivières, le 10 juillet

1939



Président, Mandus Bienvenue
de St-Hyacinthe, élu le 8 octobre
Festival à St-Hyacinthe, le 16 juillet

1940

Président, Mandus Bienvenue
de St-Hyacinthe, réélu le 13 octobre
Festival à St-Jean, le 30 juin

1941



Président, Hervé Robichaud de Granby,
élu le 16 novembre
Festival suspendu en raison du rationne-
ment d'essence (2^e guerre mondiale)

1942

Président, Hervé Robichaud de Granby,
réélu le 16 novembre
Festival suspendu en raison
du rationnement d'essence
(2^e guerre mondiale)

1943



Président, J.H. Hains de Drummondville,
élu le 10 octobre
Festival suspendu en raison
du rationnement d'essence
(2^e guerre mondiale)

1944

Président, J.H. Hains de Drummondville,
réélu le 10 octobre
Festival à Lachine, le 11 juin

1945



Président, Arthur Vinet de Salaberry-de-
Valleyfield, élu le 14 octobre
Festival à Trois-Rivières, le 22 juillet

1946

Président, Arthur Vinet de Salaberry-de-
Valleyfield, réélu le 13 octobre
Festival à Montréal, le 14 juillet

1947



Président, Alfred Champoux
de Trois-Rivières, élu le 12 octobre
Festival à Montréal, le 24 août

1948



Président, Georges Sylvestre
de Sherbrooke, élu le 10 octobre
Festival au Cap-de-la-Madeleine,
le 14 juillet

1949



Président, Fabien Charron de Lachine,
élu le 9 octobre
Festival à Sherbrooke, le 10 juillet

1950



Président, Carolus Marquis de Granby,
élu le 8 octobre
Festival à Granby, le 18 juin

1951



Président, André Côté
du Cap-de-la-Madeleine,
élu le 18 novembre
Festival à Shawinigan Falls,
les 2 et 3 juin

1952



Président, Roger Potvin de St-Jean,
élu le 12 octobre
Festival à Salaberry-de-Valleyfield,
les 5 et 6 juillet

1953



Président, Albert Loignon
de Thetford Mines, élu le 16 mai
Festival à Thetford Mines,
les 27 et 28 juin

1954



Président, Adrien Ringuet
de St-Hyacinthe, élu le 17 novembre
Festival à St-Hyacinthe, le 13 juin

1955



Président, Roger Grimard d'Asbestos,
élu le 9 octobre
Festival à Asbestos, le 19 juin

1956



Président, Laurent Simard d'Arvida,
élu le 14 octobre
Festival à Arvida, le 1er juillet

1957

Président, Roger Grimard d'Asbestos,
élu le 20 octobre
Festival à Sorel, les 29 et 30 juin

1958



Président, Maurice Trempe de Sorel,
élu le 16 novembre
Festival à Trois-Rivières, le 17 août

1959



Président, Jacques Falardeau
de Trois-Rivières, élu le 25 octobre
Festival à Granby, le 5 juillet

1960



Président, Hervé Dumouchel de Valleyfield,
élu le 20 novembre
Festival à Shawinigan Falls, le 4
septembre

1961



Président, Réjean Boutet de Victoriaville,
élu le 15 octobre
Festival à Victoriaville, le 18 juin

1962



Président, J. Robert Vincent
de Grand-Mère, élu le 14 octobre
Festival à Sherbrooke, le 1er juillet

1963



Président, Claude René
de Drummondville, élu le 27 octobre
Festival à Thetford Mines, le 30 juin

1964



Président, J. Germain Bélanger
de St-Jean
Festival à Joliette, le 28 juin

1965



Président, Lorenzo Perron d'Arvida
Festival à Drummondville, le 27 juin

1966

Président, Lorenzo Perron d'Arvida
Festival à Grand-Mère, le 12 juin

1967

Président, Lorenzo Perron d'Arvida
Festival à Sorel, le 11 juin

1968



Confédération des Harmonies-Fanfares du Québec

Suite à la fusion de la Fédération des
fanfares amateurs de la province de
Québec et de l'Association des fanfares
amateurs de la province de Québec
(*Lettres patentes du 4 août 1969*)
Président, Lorenzo Perron d'Arvida
Festival à Valleyfield, le 20 juin

1969

Président, John Courtemanche
de Marievalle
Festival à Arvida, les 28 et 29 juin

1970



Président, John Courtemanche
de Marievalle, réélu le 10 octobre
Festival à Rivière-du-Loup,
les 4 et 5 juillet

1971

Président, John Courtemanche
de Marievalle, réélu le 27 janvier
Festival à Lachine, les 26 et 27 juin

1972



Président, Roland Lafrenière
de Grand-Mère, élu le 24 novembre
Festival à Iberville, les 24 et 25 juin

1973

Président, Roland Lafrenière
de Grand-Mère, réélu en septembre
Festival à Grand-Mère, les 2 et 3 juin

1974

Président, Roland Lafrenière
de Grand-Mère, réélu le 16 janvier
Festival à Sorel, les 1er et 2 juin

1975



Président, Royal Gouin de Sorel,
élu le 25 janvier
Festival à Marieville,
les 31 mai et 1er juin

1976

Président, Royal Gouin de Sorel,
réélu le 25 janvier
Festival à Shawinigan, les 29 et 30 mai

1977

Président, Royal Gouin de Sorel,
réélu le 26 septembre
Festival à Sorel, les 28 et 29 mai

1978



Fédération des Harmonies du Québec
Président, Denis Lalonde d'Asbestos,
élu le 15 janvier
Festival à Sorel, les 29 et 30 mai

1979

Président, Denis Lalonde d'Asbestos,
réélu le 25 janvier
Festival à Sorel, les 28 et 29 avril

1980

Président, Denis Lalonde d'Asbestos
Festival à Sorel, les 26 et 27 avril

1981

Président, Denis Lalonde d'Asbestos,
réélu le 6 juin
Festival à Jonquière, du 17 au 19 avril

1982

Président, Denis Lalonde d'Asbestos
Festival à Sherbrooke, du 21 au 23 mai

1983



Président, Gille Valois de Sorel,
élu le 18 septembre
Festival à Sherbrooke, du 19 au 22 mai

1984

Président, Gille Valois de Sorel
Festival à Trois-Rivières,
du 24 au 27 mai

1985

Président, Gille Valois de Sorel,
réélu le 22 septembre
Festival à Laval, du 16 au 19 mai

1986

Président, Gille Valois de Sorel
Festival à Shawinigan, du 15 au 18 mai

1987

Président, Gille Valois de Sorel,
réélu le 20 septembre
Festival à Cowansville, du 14 au 17 mai

1988

Président, Gille Valois de Sorel
Festival à Sherbrooke, du 19 au 22 mai

De 1988 à 2004, le Festival des
harmonies du Québec et, à partir de 2001,
le Festival des harmonies et des
orchestres symphoniques du Québec s'est
tenu à Sherbrooke, la fin de semaine de la
fête des Patriotes.

1989



Président, Pierre Mailhot de Sherbrooke,
élu le 1^{er} octobre

1990

Président, Pierre Mailhot de Sherbrooke

1991

Président, Pierre Mailhot de Sherbrooke,
réélu le 29 septembre

1992

Président, Pierre Mailhot de Sherbrooke

1993



Président, Claude St-Amand
de Cowansville, élu le 3 octobre

1994

Président, Claude St-Amand
de Cowansville

1995

Président, Claude St-Amand
de Cowansville, réélu le 15 octobre

1996

Président, Claude St-Amand
de Cowansville

1997

Président, Claude St-Amand
de Cowansville, réélu le 1^{er} novembre

1998

Président, Claude St-Amand
de Cowansville

1999

Président, Pierre Mailhot de Sherbrooke,
élu le 5 novembre

2000

Président, Pierre Mailhot de Sherbrooke

2001

**Fédération des harmonies et des
orchestres symphoniques du Québec**

Présidente, Josée Crête de Victoriaville,
élue le 13 octobre

Concours Solistes et petits ensembles
à Victoriaville, du 17 au 20 avril

2002



Présidente, Josée Crête de Victoriaville
Concours Solistes et petits ensembles
à Victoriaville, du 16 au 19 avril

2003

Présidente, Josée Crête de Victoriaville,
réélue le 25 octobre

Concours Solistes et petits ensembles
à Victoriaville, du 15 au 18 avril

2004

Présidente, Josée Crête de Victoriaville
Concours Solistes et petits ensembles
à Victoriaville, du 20 au 23 avril

NOS PIONNIÈRES...

La première indication
de la participation d'une
fille aux réunions du

Conseil d'administration :

La réunion du 15 décembre 1971
débuta par une prière récitée par
Mademoiselle Paquerette Leclerc.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Sur l'instigation de son directeur
musical Monsieur Léon Ringuet,
la Société philharmonique
de St-Hyacinthe fut la première
fanfare au pays à se procurer
la famille entière des saxophones
dans son instrumentation.

La première épreuve au Festival,
à « l'époque » consistait en
l'inspection des costumes et des
instruments. On raconte que...
les « femmes » qui accompagnaient
les musiciens dans l'autobus
sortaient les premières avec
des linges en main afin d'essuyer
les souliers des musiciens,
pour ainsi gagner des points.



COMITÉ DES MEMBRES HONORAIRES

La Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec a voulu reconnaître l'apport exceptionnel de certains de ses membres ou partenaires au développement de la musique d'harmonie en les nommant « membres honoraires » de la Fédération. Ainsi, depuis les années 1980, quinze « bâtisseurs » ont été ainsi honorés.

MEMBRES HONORAIRES

M. DENIS LALONDE

ASBESTOS, 1983

Délégué de l'Harmonie d'Asbestos, M. Lalonde a siégé au Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec pendant 14 ans. De 1978 à 1983, il a présidé les destinées de l'organisme. De 1993 à 2003, il a poursuivi son implication comme président du Comité des membres honoraires.

M. ARMAND FERLAND

JUGE, 1984

Au rang de capitaine, M. Ferland a dirigé le Royal Horse Canadian Artillery et la Musique du Royal 22^e régiment, en plus d'intervenir comme inspecteur des Musiques militaires pour la région Est. À partir de 1966, M. Ferland a poursuivi une carrière de professeur de clarinette et de saxophone à l'Université Laval. Collaborateur émérite de notre organisme, M. Ferland nous accompagne comme juge ou juge en chef des concours de la Fédération depuis plus de 50 ans.

M. GEORGES CODLING

SOREL, 1985

Délégué de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel, M. Codling a siégé pendant 13 ans au Conseil d'administration de la Fédération comme directeur ou comme président du Comité des directeurs musicaux. En 2001, son implication exceptionnelle dans le développement de la musique d'harmonie a été reconnue par son intronisation à l'Ordre du Canada.

M. PIERRE LAFOREST

PERMANENCE – MONTRÉAL, 1992

M. Laforest a été délégué de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel en 1978. Engagé comme « agent de développement » l'année même, il assumait par la suite le poste de directeur général de la Fédération des Harmonies du Québec jusqu'en 1986.

M. LÉO DUFOUR

JONQUIÈRE (ARVIDA), 1993

M. Léo Dufour a siégé au Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec, de 1975 à 1992. Reconnu pour son engagement exceptionnel à la Fédération, il a assumé les fonctions de directeur et de secrétaire pendant 17 ans.

M. CHARLES-AUGUSTE VILLENEUVE

JUGE, 1994

Le Lieutenant-Colonel Charles-Auguste Villeneuve, en plus de la direction d'harmonies militaires, est intervenu comme superviseur de la musique pour les Forces Canadiennes, conseiller du service de la musique auprès du chef de la Défense Nationale et commandant de la musique des Forces Canadiennes. M. Villeneuve, pendant plus de 50 ans et, encore aujourd'hui, nous accompagne de sa loyauté et de sa grande compétence comme juge ou juge en chef dans les différents concours ou festivals de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

M. CYRILLE VILLENEUVE

JONQUIÈRE (KÉNOGAMI), 1995

Étant très actif au sein de son harmonie, étant un collaborateur très dynamique de la Fédération, M. Villeneuve s'est joint au Conseil d'administration de la F.H.Q. en 1978 pour en assumer la trésorerie jusqu'en 1987.

M. LIONEL THIVIERGE

THETFORD MINES, 1996

Délégué de l'Union musicale de Thetford Mines, M. Thivierge peut être considéré comme un apôtre de la musique d'harmonie dans son milieu, dans les moments d'abondance comme dans les moments plus difficiles de reconstruction. Très actif comme membre de la Fédération des Harmonies, M. Thivierge siégea au Conseil d'administration de novembre 1979 au 26 septembre 1982.

M. MAURICE COUTU

SHAWINIGAN FALLS, 1997

(à titre posthume)

M. Coutu est intervenu aux Conseils d'administration de l'Association des fanfares amateurs et de la Confédération des Harmonies-Fanfares du Québec, de 1930 à 1975. Pendant ces 45 ans, il a assumé les responsabilités de directeur, de président (1937) et de secrétaire-trésorier de 1940 à 1975.

M. ROLAND LAFRENIÈRE

GRAND-MÈRE, 1997

M. Lafrenière, représentant de l'Union musicale de Grand-Mère, a siégé au Conseil d'administration de la Confédération des Harmonies-Fanfares du Québec pendant plus de 6 ans. Élu en 1971, M. Lafrenière a été président de la Confédération de 1972 à 1974. En 1975, il démissionna du poste de président pour assumer la responsabilité de secrétaire-trésorier, en remplacement de M. Maurice Coutu.

M. RÉJEAN BOUTET

VICTORIANVILLE/ST-HYACINTHE, 1998

Depuis le début de sa carrière musicale, M. Boutet a été très impliqué avec le Cercle musical de Victoriaville et la Société philharmonique de St-Hyacinthe, harmonies dont il a, à travers les âges, assumé la présidence.

À l'Association des Harmonies-Fanfares, M. Boutet est intervenu comme vice-président au Conseil d'administration en 1960 et comme président en 1961. À la Fédération des Harmonies du Québec, M. Boutet a siégé au Conseil d'administration, de 1979 à 1987.

M. ROGER GRIMARD
ASBESTOS

M. Roger Grimard a présidé les destinées de l'Harmonie d'Asbestos pendant plus de 25 années. Très actif au niveau provincial, il a siégé au Conseil d'administration de l'Association des Harmonies-Fanfares de la province de Québec de 1948 à 1968, organisme qu'il a présidé en 1955 et 1957.

M. JEAN-LOUIS DUFORD
ST-BRUNO / ST-HYACINTHE, 1999

Musicien accompli, clarinettiste, directeur musical, représentant la modernité à la Fédération, M. Duford s'est impliqué dans les dernières années avec l'Harmonie Mont-Bruno et la Société philharmonique de St-Hyacinthe. Membre du Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec de 1984 à 1989, il a assumé les responsabilités de directeur, de trésorier et de représentant du Québec à l'Association canadienne des harmonies.

M. JEAN-MARIE ROUX
SHERBROOKE, 2000

Directeur musical et responsable du département de musique de l'école secondaire Montcalm de Sherbrooke, M. Jean-Marie Roux a siégé de 1983 à 1998 au Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec. Reconnu pour ses grandes compétences musicales, M. Roux a assumé pendant ces années la coordination des différents concours du Festival. Depuis 1998, il intervient comme juge et juge en chef au Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec.

M. BENOIT TURCOTTE
COMMANDITAIRE, 2001

M. Benoit Turcotte, représentant de la Compagnie Yamaha pour le Québec, est associé à la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec depuis près de 15 ans. Sa générosité, son implication exceptionnelle, son adhésion à la mission et aux objectifs de la Fédération en ont fait un partenaire privilégié.

La Fédération veut aussi profiter des festivités de son 75^e anniversaire et du Festival 2004 pour introduire de nouveaux membres à ce panthéon des membres honoraires.

M. LORENZO PERRON, VILLE DE LA BAIE (ARVIDA)

M. Lorenzo Perron peut être considéré comme une figure de proue du développement musical du Saguenay. Très longtemps impliqué à différents titres dont la présidence de l'Harmonie d'Arvida, il a aussi été très actif au sein du Conseil d'administration de l'Association des fanfares amateurs de la province de Québec. Président à partir de 1965, il a concrétisé la fusion avec la Fédération des fanfares amateurs pour former, en 1968, la Confédération des Harmonies-Fanfares du Québec.

M. PIERRE MAILHOT, SHERBROOKE

Musicien accompli, président cofondateur de l'Ensemble à vents de Sherbrooke, membre du Conseil d'administration pendant plus de 27 ans du Camp musical d'Asbestos, M. Mailhot a siégé pendant 22 ans au Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec. Il a présidé l'organisme de 1989 à 1993 et de 1999 à 2001.

MME MARIE ROBERT, COWANSVILLE

Secrétaire du Comité organisateur du Festival des Harmonies à Cowansville en 1987, Mme Robert a été élue au Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec en 1987. Pendant 16 années, jusqu'en 2003, elle a assumé la responsabilité du secrétariat au Conseil d'administration et au Comité organisateur du Festival des Harmonies à Sherbrooke.

M. CLAUDE TREMBLAY, ALMA

Délégué de l'Harmonie Saguenay de Jonquière, pédagogue et musicien reconnu pour ses grandes compétences musicales, M. Tremblay a siégé au Conseil d'administration de 1987 à 2003.

M. CLAUDE ST-AMAND, COWANSVILLE

M. Claude St-Amand, président du Comité organisateur du Festival des Harmonies en 1987, à Cowansville, est intervenu comme cofondateur avec M. Serge Lavertu de l'Harmonie cadette Davignon, première harmonie du primaire à participer au Festival des Harmonies en 1992, à Sherbrooke. Élu en 1989 au Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec, organisme dont il a assumé la présidence de 1993 à 1999, il terminera sa 15^e année, en 2004, au sein de l'organisation.

M. GILLES VALOIS, SOREL

Très actif à l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel-Tracy depuis près de 50 ans, M. Valois a été élu membre du Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec en 1979. Il a assumé la présidence de cet organisme, de 1983 à 1989. Depuis 1986, il représente le Québec à l'Association canadienne des harmonies, organisme dont il a aussi assumé la présidence de 1996 à 2000.

FESTIVALS... LES PARADES

Pendant plusieurs années et ce jusqu'en 1975, les harmonies ou fanfares concurrentes au Festival participaient au concours d'inspection et de parade-revue.

PRIX – PRISMES MOLSON (en 1964)

1 ^{re} place	100,00 \$ et trophée Molson
2 ^e place	75,00 \$ et trophée Association
3 ^e place	60,00 \$
4 ^e place	40,00 \$
5 ^e place	25,00 \$

Les « fanfares invitées » étaient inscrites dans un autre concours de parade-revue.



Trophée Molson

LES HARMONIES ÉTAIENT ÉVALUÉES À PARTIR DES CRITÈRES SUIVANTS :

LE JURY

Juge « G »
Juge « H »
Juge « I »

PARADE-REVUE

Longueur de 360 pieds
50 points à compter du départ
50 points sur le parcours
50 points au terme de la parade-revue

FEUILLES DE POINTAGE :

POINTS

• Comportement du tambour major, départ, parcours, terme de la parade, commandement, démarche, etc.	9
• Départ d'ensemble, arrêt des musiciens au terme	10
• Début de la musique au départ	4
• Angles aux tournants, lignes, marche, alignement	7
	<hr/> 30
• Alignement-largeur, espace de 30 à 40 pouces/musicien	7.5
• Pas de 115 à 120 à la minute	7.5
• Longueur du pas, environ 25 pouces	7.5
• Alignement-profondeur, 42 à 50 pouces/rangée	7.5
	<hr/> 30

APPARENCE

• Port de l'instrument, mouvements	9
• Formation des rangs par section, en marche	9
• Tenue individuelle	12
	<hr/> 30

MUSIQUE EN MARCHÉ

Sonorité et ensemble de la fanfare, attaque tempo et régularité de la cadence, propreté de l'exécution, qualité de la musique et effet, débit et tonalité, fondu et effet général	60
	<hr/> 60

Total des points

150



Union musicale de Plessisville 1953

LES FESTIVALS... NOS HARMONIES

En 1927, à Trois-Rivières, M. Frank Meerbergen souhaitait :
« *Que des festivals annuels de musique soient organisés dans différentes villes de la province de Québec.* »

Harmonies « ADULTES » ou « SÉNIORS »

Au premier festival, à Sherbrooke en 1929, 6 fanfares « membres » de l' « Association des fanfares amateurs » participèrent aux activités.

- L'Union musicale de Trois-Rivières (1878)
- L'Union musicale de Joliette (1893)
- Le Cercle philharmonique de St-Jean (1899)
- La Société philharmonique de St-Hyacinthe (1879)
- L'Harmonie de Drummondville (1914)
- L'Harmonie de Sherbrooke (1885)

Deux autres fanfares « invitées » paradèrent avec ces pionnières : l'Harmonie de Granby (1864) et la fanfare du Sherbrooke Régiment.

En 1931, à Granby, l'Harmonie de Granby, l'Union musicale de Salaberry-de-Valleyfield (1882) et l'Union musicale de Shawinigan (1924) se joignirent à l'Association.

Dans les années subséquentes, de nombreuses harmonies ou fanfares vinrent compléter les rangs de l'Association et de la Confédération et participèrent régulièrement aux différents festivals :

- L'Harmonie de Lachine (1916)
- L'Harmonie de La Tuque (1915)
- L'Union musicale de Grand-Mère (1935)
- La Philharmonie de la Salle des Trois-Rivières (1920)
- La Fanfare d'Arvida (1930)
- L'Union musicale du Cap-de-la-Madeleine (1937)
- L'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel (1915)
- L'Harmonie d'Asbestos (1930)
- Le Cercle musical de Victoriaville (1884)

- L'Union musicale de Thetford Mines (1893)
- L'Union musicale de Plessisville (1872)
- L'Union musicale de Marieville (1900)
- L'Union musicale d'Iberville (1927)
- L'Harmonie de Coaticook (1870)
- L'Harmonie de Disraeli (1907)
- L'Harmonie de Beauharnois (1901)
- L'Harmonie de Rivière-du-Loup (1917)
- L'Harmonie de Kénogami (1955)
- L'Ensemble à vents de Sherbrooke
- L'Harmonie Rive-Sud inc.
- L'Harmonie de Loretteville
- L'Harmonie des Deux-Rives (Beloeil/St-Hilaire)
- L'Harmonie Jean de Bréfeuf, Québec
- L'Orchestre d'Harmonie régionale de St-François de Drummondville
- L'Harmonie de Baie St-Paul
- L'Orchestre d'Harmonie de Trois-Rivières
- L'Harmonie de Laval
- L'Harmonie des Cascades de Beauport
- L'Harmonie Saguenay
- L'Harmonie Louis St-Laurent, East-Angus
- L'Ensemble Antoine Perreault de Rimouski
- L'Harmonie Dimension de Laval
- L'Harmonie Henri-Bourassa
- Lakeshore Concert Band
- L'Orchestre à vents "Equisum" de St-Hubert
- L'Union musicale d'Acton
- L'Harmonie Laval
- L'Harmonie de St-Augustin-de-Desmaures
- Carrefour musical de l'Outaouais
- La Symphonie des vents de Montréal (1998)
- Vents et percussions de Trois-Rivières
- L'Harmonie du CÉGEP Marie-Victorin
- L'Harmonie sénior de Victoriaville
- L'Ensemble à vents du Collège de Sherbrooke
- Harmonizon JDLM de La Prairie
- L'Harmonie du Suroit, Vaudreuil-Dorion

- L'Harmonie St-Jérôme (1849)
- L'Orchestre à vents de musique de films
- Grand Ensemble de l'Est - Mont
- Harmonie musicale de Lachenaie
- L'Ensemble à vents du Haut-St-François
- L'Harmonie Bellehumeur de Magog

et...

Jusqu'en 1968, certaines fanfares non-membres ont aussi été invitées, à l'occasion, à participer aux festivals. Parmi celles-ci, nous retrouvons :

- La Philharmonie Ste-Anne d'Yamachiche (1850)
- L'Union musicale de St-Tite (1947)
- Le Cercle musical d'Acton Vale (1908)
- La Philharmonie de Nicolet (1850)
- L'Harmonie Magog Harmony inc. (1939)
- La Fanfare de Chicoutimi (1888)
- La Fanfare de Windsor Mills (1900)
- La Fanfare d'Amos
- La Fanfare de Dolbeau
- La Fanfare de Ste-Thérèse
- Ormstown Band
- Huntingdon Citizen's Band
- Knowlton High School Band
- L'Harmonie de Bedford (1940)
- La Fanfare des citoyens de Farnham (1884)
- L'Harmonie de Cowansville (1925)

Cette liste, non exhaustive, nous permet de constater qu'à un moment ou l'autre, chaque ville ou « gros » village dans la province de Québec pouvait s'enorgueillir d'être représenté par un ensemble musical.

L'information dont nous disposons nous amène aussi à considérer l'**Harmonie St-Jérôme** (1849) comme la plus ancienne au Québec.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Pendant 100 ans, l'Union musicale de Plessisville a été dirigée par les membres d'une même famille :

Jean-Baptiste Vallée

1872 à 1922, grand-père;

Jean-A. Vallée

1922 à 1936, père;

Jean-Louis Vallée

1936 à 1972, fils.

SAVIEZ-VOUS QUE...

Le Festival de 1929 s'est terminé par un banquet offert par l'Harmonie de Sherbrooke. À cette occasion, M. Maurice Duplessis, alors Chef de l'opposition, faisait ressortir dans son discours : « ...le rôle des fanfares qu'il considère primordial et dit espérer qu'à la prochaine session de la Législature (en 2004, l'Assemblée Nationale du Québec), l'opposition comme le gouvernement seraient d'accord pour reconnaître comme il convient le mérite de nos musiciens ».

*La Tribune, Sherbrooke,
26 août 1929*



LES FESTIVALS...

UN GRAND DÉBUT POUR DES MUSICIENNES ET DES MUSICIENS

Plusieurs musiciennes et musiciens de carrière, enseignants et interprètes, plusieurs artistes ont fait leurs premières armes aux festivals ou aux concours solistes.

Entre autres, et cette liste n'étant pas exhaustive, mentionnons :

Yves Adam	clarinette	1982
Lucie Ayoub	trompette	1996
Guy-Anne Beaulne	flûte	1982
Elise Béchard	percussions	1985
Julie Béchard	percussions	1984
Yvan Belleau	clarinette	1978
Jean Boutin	saxophone alto	1979
Diane Caplette	flûte	1979
Alain Cazes	tuba	1974
Marie-Julie Chagnon	clarinette	1992
Grégory Charles	clarinette	1984
Maryse Côté	trombone	1984
Marc David	trombone	1974
Frédéric Demers	trompette	1991
Daniel Doyon	trompette	1971
Julie Fauteux	cor	1984
François-Olivier Fortin	saxophone	1987
Maryse Fredette	hautbois	1985
Jean-Luc Gagnon	trompette	1978
Jean-François Gagnon	trompette	1989
Normand Gosselin	trompette	1979
Jean-François Guay	saxophone alto	1982
Guy Jodoin	saxophone alto	1982
André Jutras	hautbois	1974
Josée Laforest	flûte	1979
Stéphane Laforest	clarinette	1978
Manon Lafrance	trompette	1982
Marie-Chantal Leclair	saxophone	1987
Julie Lefebvre	clarinette	1985
Annick Lessard	flûte	1982
Eric Levasseur	cor	1982
Pierre Mailhot	cor	1970
Paul Marcotte	cor	1971
André Moisan	clarinette	1978
Catherine Parr	percussions	1987
Thierry Pilote	percussions	1997
Lisa Rodrigue	trompette	1984
Marcel Rousseau	clarinette	1971
Claude Shéridan	trombone	1978
Maria Séminera	trompette	1992
Anne-Marie St-Jacques	flûte	1982
et		
Andréanne Deschènes	saxophone alto	1996
et		
Luanne Homzy	violon	2003

ORCHESTRES SYMPHONIQUES ET ENSEMBLES À CORDES

En 1981, la Fédération des Harmonies du Québec se transformait en Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec. Le Festival, par le fait même, s'enrichissait de la présence d'orchestres symphoniques et d'ensembles à cordes.

Les pionnières de cette nouvelle facette du festival ont été les suivantes :

Cap-de-la-Madeleine :	Ensemble à cordes Les Estacades
La prairie :	Orchestre symphonique J.D.L.M.
Laval :	Orchestre symphonique Curé-A. Labelle
Montréal :	Ensemble à cordes Joseph-François Perreault Orchestre intermédiaire J.F.P. Orchestre symphonique J.F.P.
Mont Royal :	Philharmonie Jeunesse de Montréal
St-Eustache :	Ensemble à cordes Poly-Jeunesse
St-Hubert :	Orchestre de chambre, Mgr A.M. Parent
St-Jean :	Ensembles à cordes C.R.A.
St-Jovite :	Orchestre symphonique C.A.L.
Sherbrooke :	O.J.E.M.M. Orchestre à cordes Mitchell Orchestre à cordes Montcalm
Trois-Rivières :	Programme musique-études Ensemble à cordes des Pionniers

Ellis McLintock et son quatuor se sont produits au Festival annuel de 1965, accompagnés par la fanfare de l'Ordonnance de Montréal, direction capt. Charles Villeneuve



SAVIEZ-VOUS QUE...

Au Festival de 1946, 50 000 visiteurs ont participé au Festival des fanfares de Montréal.

Un grand concert, le dimanche soir 14 juillet, a rassemblé 40 fanfares comprenant plus de 2 000 instrumentistes au Stade Delormier.

Des trains spéciaux du « Pacifique Canadien », venant de la Mauricie, des Bois-Francs et des Cantons de l'Est, ont transporté à Montréal des milliers de spectateurs et de musiciens. Les hôtels et les restaurants de la Métropole se sont préparés en conséquence.

La Tribune, juillet 1946

SAVIEZ-VOUS QUE...

Il n'y a rien de nouveau sous le soleil...

En 1972, Monsieur Roland Lafrenière de Grand-Mère, président de la Confédération des harmonies et fanfares du Québec, demande l'intervention de l'Honorable Jean Chrétien pour nous aider à régler un petit problème... de finances.

Dans les années 1970, le Conseil d'administration a déjà tenu ses rencontres au Madrid de St-Léonard d'Aston. Pourquoi pas aujourd'hui, ça serait économique!

HARMONIES JUNIORS OU SCOLAIRES

Depuis les années 1870 et peut-être avant, des fanfares scolaires existaient dans les séminaires, les collèges, les écoles secondaires ou supérieures de plusieurs régions du Québec.

Occasionnellement, quelques-unes de ces fanfares pouvaient être invitées à participer aux festivals de l'Association des fanfares amateurs de la province de Québec.

NOS PIONNIÈRES...

Madame Judith Hardy de l'Harmonie de la polyvalente St-Damien a été la première femme membre du Conseil d'administration de la Fédération des Harmonies du Québec, en 1984.

Madame Josée Crête de l'Harmonie l'Inspiration de Victoriaville a été la première femme élue présidente de la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, en 2001.

Madame Marie Robert de l'Harmonie Davignon de Cowansville sera la première femme « intronisée » au Comité des membres honoraires, en 2004.



À compter de 1953, des concours de fanfares scolaires débutèrent à Thetford Mines avec la participation des cinq sociétés musicales suivantes :

- de Lévis, l'Harmonie Ste-Cécile du Collège de Lévis (1879)
- de Shawinigan, l'Harmonie de l'Immaculée Conception (1913)
- de Sorel, l'Harmonie Ste-Cécile de l'école Sacré-Cœur (1928)
- de Grand-Mère, la Fanfare du Sacré-Cœur (1902)
- d'Asbestos, l'Harmonie Cadette (1949)

En 1981, à Jonquière, le Festival des Harmonies du Québec a réuni dans une même activité les harmonies « séniors » et les harmonies jeunes ou « juniors ».

Depuis 1953, des centaines d'harmonies « juniors » provenant de toutes les régions du Québec ont profité de cette grande fête de la musique qu'est le Festival des Harmonies du Québec. Entre autres, mentionnons...

Alma :	Harmonie P.W. Dufour
Anjou :	Harmonie de l'école secondaire d'Anjou
Amos :	Harmonie de la polyvalente La Mosaïque Harmonie Harricana
Asbestos :	Harmonie de l'Escale
Aylmer :	Harmonie Grande Rivière Symmes Senior Band
Baie Comeau :	Harmonie des Baies (1975) Harmonie des Rives Harmonie de l'Ensemble Polyphone
Baie St-Paul :	Harmonie junior St-Aubin
Beauharnois :	Harmonie des Jeunes Patriotes
Beauport :	Harmonie de l'école de l'Oasis Harmonie La Seigneurie
Bedford :	Harmonie Mgr Desranleau
Beloeil :	Harmonie Beloeil Harmonie La Musidanse
Black Lake :	Harmonie polyvalente Black Lake
Boucherville :	Harmonie de Mortagne
Bromptonville :	Harmonie école secondaire de Bromptonville
Buckingham :	Harmonie Le Prélude
Cap-de-la-Madeleine :	Harmonie des Estacades
Charlesbourg :	Harmonie régionale Jean-Talon Harmonie de la polyvalente Charlesbourg Harmonie Tempo
Chénéville :	Harmonie Les Fleurs du Son
Coaticook :	Harmonie des jeunes de La Frontalière
Cowansville :	Harmonie Cadette Davignon (1987) Harmonie Davignon Ensemble synoptique Davignon Ensemble Davignon Massey-Vanier Band
Dolbeau-Mistassini :	Harmonie des Chutes

NOS PIONNIÈRES...

Traditionnellement, les fanfares étaient formées seulement d'hommes « majeurs ».

Selon les rumeurs, autour des années 60, l'Union musicale de Plessisville fait presque scandale en intégrant, pour la première fois dans l'histoire du Québec, des femmes dans leurs rangs.

À partir de ce moment, on remarque que les premières filles qui font des demandes pour jouer dans les harmonies sont les filles des présidents, les filles des tambours majors ou les filles des membres du Conseil d'administration. Voilà pourquoi il est extrêmement difficile de les refuser.

Au 21^e siècle, les musiciennes composent 75% de nos harmonies.

*Don Jacoby était l'artiste invité
Festival annuel de 1967.*

*Il était accompagné par
l'Harmonie Calixa-Lavallée, de Sorel*



Drummondville :	Harmonie La Poudrière L'Arpège du Collège St-Bernard Harmonie sénior Jean Rimbault Harmonie Jeanne-Mance Jean Rimbault Harmonie Les Musiquois Harmonie Les Crécondos Harmonie Musicarts Harmonie Sonarts Harmonie polyvalente Marie-Rivier
East Angus :	Harmonie Louis St-Laurent
Farnham :	Harmonie Jean-Jacques Bertrand
Fermont :	Harmoderne
Gatineau :	Harmonie polyvalente Nicolas Gatineau Harmonie du Phénix Harmonie Carrefour des Arts Harmonie Force 1
Granby :	Harmonie Jeunesse (1959) Harmonie Présentation de Marie Harmonie J.-H. Leclerc Ensemble de l'école Sacré-Cœur
Grande-Rivière :	Harmonie sénior de Grande-Rivière
Greenfield Park :	Harmonie régionale de la Commission scolaire du Grand Portage (1978)
Hawksbury :	Harmonie de l'école secondaire de Hawksbury
Iberville :	Harmonie polyvalente Marcel Landry Harmonie Marcellin Champagnat
L'Islet-sur-Mer :	Harmonie école secondaire Bon Pasteur
Joliette :	Harmonie du Séminaire de Joliette (1871) Harmonie Thérèse Martin Harmonie scolaire Barthélemy Joliette Harmonie Vivace Harmonie Intrigue Harmonie Del Signo Harmonie Juke-Box
Jonquière :	Harmonie Concordances
Ville de La Baie :	Harmonie polyvalente de La Baie
Lachine :	Harmonie Collège Ste-Anne
Lakeshore :	Lakeshore Concert Band
La Prairie :	Harmonie Jean-de-la-Mennais
La Sarre :	Harmonie Abitibi Harmonie Lac Abitibi (1997)
L'Assomption :	Harmonie école Paul Arseneau Orchestre Le Gardeur
La Tuque :	Harmonie La Tuque Harmonie Félix-Leclerc Harmonie école secondaire Campagnat
Laval :	Harmonie du Mont-de-la-Salle Amitié musicale du Mont-de-la-Salle Harmonie Curé Antoine Labelle Ensemble à vents C.A.L. Harmonie St-Martin Harmonie Marie Curie

RECORD DE LONGÉVITÉ...

Monsieur Maurice Coutu de l'Union musicale de Shawinigan a été élu au Conseil d'administration de l'Association des fanfares amateurs de la province de Québec, le 9 novembre 1930, et a démissionné pour cause de maladie le 19 février 1975. En 45 ans au Conseil d'administration, il s'est absenté pour la première fois à une réunion le 25 novembre 1974.

En longévité au Conseil d'administration, il est suivi par Monsieur Gilles Valois de l'Harmonie Calixa-Lavallée de Sorel-Tracy, qui, élu le 26 janvier 1979, aura siégé en octobre prochain tout près de 26 années au Conseil d'administration.

Dans l'histoire de la Fédération des Harmonies du Québec, 4 présidents ont assumé ce poste 6 années, ou presque...

Denis Lalonde, 1978 à 1983

Gilles Valois, 1983 à 1989

Pierre Mailhot, 1989 à 1993
et 1999 à 2001

Claude St-Amand, 1993 à 1999

Laval (suite) :	Harmonie Poly-Jeunesse Harmonie du Collège Letendre Harmonie St-François Harmonie St-Maxime Harmonie Pont Viau
Lebel-sur-Quévillon :	Harmonie La Taïga Harmonie Nuansa
Limoilou :	Harmonie de Limoilou
Longueuil :	Harmonie du Collège Charles Lemoyne Harmonie secondaire Jacques Rousseau
Louiseville :	Escale Accords
Magog :	Harmonie La Ruche
Maniwaki :	Harmonie Richelieu de Maniwaki
Mascouche :	Harmonie du Manoir Harmonie du Coteau
McMasterville :	Harmonie Richelieu
Mont Joly :	Harmonie Le Mistral
Montmagny :	Harmonie junior Casault
Montréal :	Harmonie de la polyvalente Henri-Bourassa Harmonie Henri-Bourassa Harmonie du Collège Notre-Dame Orchestre à vents du Collège Notre-Dame Harmonie Joseph-François Perreault Harmonie du Collège Jean-Eudes Harmonie Honoré-Mercier Harmonie Louis Riel Harmonie Lucien Pagé Ensemble Musiphonie Harmonie d'Élite de l'école secondaire Daniel Johnson Rosemont H.S. Symphonic Band
Normandin :	Harmonie des Jeunes de Normandin Harmonie Croque-Notes Harmonie Mille et un sous
Outremont :	Harmonie le Saint-Nom-de-Marie
Papineauville :	Harmonie L.J.P. Papineauville
Princeville :	Harmonie Prince Daveluy
Québec :	Harmonie du Petit Séminaire Harmonie Roc-Amadour Harmonie St-Charles Garnier Harmonie Jean-de-Bréfeuf Harmonie St-Charles Garnier Harmonie Limoilou Harmonie La Camaradière
Repentigny :	Harmonie J.B.M.
Richelieu :	Harmonie Beaubois
Rimouski :	Harmonie de l'école Claire L'Heureux-Dubé Harmonie de l'école Langevin Harmonie Vents du Fleuve Ensemble Antoine Perreault
Rock Forest :	Harmonie de l'école Champlain
Rosemère :	Harmonie Externat Sacré-Cœur

Rouyn-Noranda :	Harmonie Iberville Harmonie « En Nuances »
Ste-Agathe des Monts :	James H. Jacobsen High school Band
St-André Avellin :	Harmonie St-André Avellin
Ste-Anne de la Pocatière :	Harmonie Collège Ste-Anne de la Pocatière Harmonie sénior Ste-Anne de la Pocatière Harmonie Musiquande
St-Augustin :	Harmonie junior P.E.I. Derochebelle
St-Césaire :	Harmonie Provencale
St-Damien :	Harmonie de la polyvalente St-Damien
St-Denis de Brompton :	Harmonie primaire du Jardin des Lacs
St-Eustache :	Harmonie des Patriotes
St-Félix de Valois :	Harmonie de l'Érablière
Ste-Foy :	Académie Ste-Marie
St-Gabriel de Valcartier :	Harmonie du Mont St-Sacrement
Ste-Geneviève de Batiscan :	Harmonie Harmomania
St-Georges de Beauce :	Harmonie St-Joseph Harmonie Trinité
St-Hilaire :	Harmonie polyvalente Ozias Leduc Harmonie Médiante Harmonie Contretemps Ensemble Carmenmania
St-Hubert :	Harmonie école Mgr Parent Harmonie sénior P.A.L. Harmonie junior André-Laurendeau
St-Hyacinthe :	Harmonie du Séminaire de St-Hyacinthe Harmonie du Collège Antoine Girouard Harmonie de l'école Casavant Harmonie du Collège St-Maurice Harmonie Staccato
St-Jacques de Montcalm :	Harmonie Musicarts
St-Jacques :	Harmonie Dynamique
St-Jean-sur-Richelieu :	Harmonie Marie Derome Harmonie Bouthillier Harmonie Beaulieu Harmonie Marguerite Bourgeois Harmonie Chanoine Armand Racicot Harmonie Ste-Jeanne d'Arc Harmonie Félix-Gabriel Marchand Harmonie Notre-Dame de Lourdes
St-Jérôme :	Harmonie polyvalente St-Jérôme Harmonie Frenette
St-Joseph de Beauce :	Harmonie polyvalente Veilleux
St-Jovite :	Harmonie des Hautes Laurentides Orchestre à vents des Laurentides
Ste-Julienne :	Harmonie Havre-Jeunesse
St-Léonard d'Aston :	Harmonie La Riveraine (1990) Harmonie La Découverte (1995)
Ste-Marie de Beauce :	Harmonie polyvalente Benoit Vachon
St-Pascal de Kamouraska :	Harmonie polyvalente Chanoine Beaudet

SAVIEZ-VOUS QUE...

En 1958, l'Armée Canadienne offrait aux musiciens participant au Festival de Valleyfield de faire carrière dans les corps de musique du Canada.

Les avantages évoqués étaient les suivants :

- emploi tout le long de l'année
- la solde varie de 170 \$ à 300 \$ par mois, et plus selon les aptitudes
- uniformes gratuits, y compris les uniformes de parade
- nombreux voyages au Canada; peut-être même outre-mer
- un mois de vacances payées chaque année
- soins médicaux et dentaires gratuits
- généreuse pension de retraite



La Fanfare du collège de Sorel, 1885

SAVIEZ-VOUS QUE...

Pour faire partie d'une fanfare ou d'une harmonie, le candidat devait répondre à certains critères.

Ainsi, entre autres :

Article 18

Pour devenir membre actif de l'Harmonie de Granby incorporée, il faut posséder les qualités requises en tant que solfège et instrumentiste pour remplir convenablement la partie musicale assignée par le professeur-directeur, seul juge en l'occurrence.

Article 19

Toute personne désirant faire partie de la Fanfare comme musicien exécutant devra en préalable être agréée par le comité de direction qui se fera un devoir de s'enquérir et d'établir que la moralité et la conduite privée de tout aspirant sont tout à l'honneur de la Société

*Statuts et règlements de
l'Harmonie de Granby, fondée
en 1884, incorporée en 1926*



Ste-Thérèse :	Orchestre à vents de la polyvalente Ste-Thérèse
Sept-Îles :	Harmonie Jean du Nord Harmonie de l'école de Sept-Îles
Shawinigan :	Harmonie de l'Immaculée Conception (1913) Harmonie Val-Mauricie Orchestre d'Harmonie polyvalente Val-Mauricie Harmonie Centre-Mauricie
Sherbrooke :	Harmonie du Séminaire de Sherbrooke Harmonie Le Triolet Harmonie polyvalente Le Phare Harmonie Mitchell Harmonie Montcalm Harmonie Mitchell-Montcalm Harmonie école Champlain
Sorel : (Sorel-Tracy)	Harmonie école secondaire Fernand Lefebvre Harmonie école secondaire Bernard Gariepy Harmonie Jeunesse
Terrebonne :	Solscène
Thetford Mines :	Harmonie Amiante Harmonie Joseph Fecteau Harmonie polyvalente Thetford Mines
Trois-Pistoles :	Harmonie de la polyvalente de Trois-Pistoles Harmonie Arc-en-ciel
Trois-Rivières :	Harmonie du Séminaire de St-Joseph Harmonie des Vieilles Forges Harmonie de la Salle Harmonie Chavigny Harmonie Ste-Ursule Harmonie des Pionniers Harmonie Arc-en-ciel
Val Cartier :	Harmonie école secondaire Mont St-Sacrement
Val d'Or :	Harmonie de la polyvalente Le Carrefour Harmonie le Vent du Nord Harmonie le Vent-de-l'or
Varenes :	Harmonie le Carrefour de Varenes
Valleyfield :	Harmonie Edgar Hébert Impact polyvalente Baie St-François
Verdun :	Harmonie Richelieu Mgr Richard Harmonie Richelieu Musical Sourire
Victoriaville :	Harmonie Collège Claretain Harmonie Portée Disparue Harmonie La Clé de Sol Harmonie Da Capo Harmonie Piu Mosso Harmonie Le tandem Harmonie Le boisé Harmonie L'Inspiration
Warwick :	Harmonie école secondaire Monique Proulx

TOUT POUR LES INSTRUMENTS À VENT



1427 Amherst, Montréal

MEYER
Neuf et location
527-2727

JUPITER

OTTO LIND
Réparation et usagé
526-5656

SAVIEZ-VOUS QUE...

En 1929, 6 fanfares ont participé aux activités du 1^{er} festival de l'Association des fanfares amateurs de la province de Québec, à Sherbrooke.

En 2004, 13 harmonies « seniors », 166 harmonies « juniors », 9 ensembles à cordes, 6 orchestres symphoniques et 60 « stage bands » participeront au Festival des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, à Sherbrooke.

SAVIEZ-VOUS QUE...

La Société philharmonique de St-Hyacinthe a organisé un Festival de fanfares en 1885.

CAMP MUSICAL

d'Asbestos



SESSIONS ÉTÉ 2004

Pour jeunes musiciens et musiciennes du secondaire jouant d'un instrument d'HARMONIE: bois, cuivres, percussions.

Trois sessions de deux semaines débutant le 4 juillet 2004 et se terminant le 13 août 2004, dont une session en anglais. 13 jours consécutifs incluant les couchers et les repas.

SESSION D'ART

Initiation aux arts pour les 7 à 12 ans. Du 14 au 20 août 2004. Six jours consécutifs pour t'initier à l'écologie, la danse, l'art plastique, le théâtre, la musique d'harmonie...

www.campmusicalinc.com

Tél.: 1-888-834-4342 / tél.: (819) 826-0140

C.P. d'Asbestos, Québec, J1T 2M8
courriel: campmusical@jejeje.com



**F.H.O.S.Q.
CONSEIL D'ADMINISTRATION 2004**

Josée Crête, Présidente
Gilles Valois, Vice-président
Alain Bisson, Secrétaire
Claude St-Amand, Trésorier
Luc Baillargeon, Directeur
Michel Laliberté, Directeur
Sylvain Lalonde, Directeur
Jade Piché, Directeur
Maria Seminara, Directeur

Chantal Isabelle, Coordonnatrice F.H.O.S.Q.
Danielle Morin, Secrétaire
Jean-Marie Messier,
Coordonnateur Festival

**PROGRAMME-SOUVENIR
75^e ANNIVERSAIRE**

RECHERCHE ET RÉDACTION

Denis Lalonde
Pierre Mailhot
Jade Piché
Claude St-Amand
Gilles Valois

PHOTOGRAPHIE

Josée Crête

GRAPHISME

Benoît Le Blanc

SECRETARIAT

Claire Massé

COLLABORATEURS

Réjean Boutet
Chantal Isabelle
Paul Lambert
Lionel Thivierge
Union musicale Plessisville

*Benny Barbara et son Tijuana Band
était au programme du 36^e Festival Annuel
de l'Association des fanfares amateurs en 1966.*



Le magasin de musique

STEVES

Au service des musiciens

-Vente depuis 1965
-Location 51 St-Antoine O.
-Réparation Montréal
-Financement (514)878-2216
Fax:878-3500



**Téléphone
location:
395-8931**



**Station
Place
D'Armes**



YAMAHA®

135, Milner Ave., Scarborough, Ontario, M1S 3R1

La passion de la musique! De sa diffusion en passant par son apprentissage, la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec y a participé à sa façon.

Chez Yamaha, nous travaillons depuis maintenant 117 ans à rendre la musique plus agréable et plus près des gens. Un organisme comme la Fédération nous aide à atteindre ce but.

C'est pourquoi nous tenons à souligner le travail effectué par tout les bénévoles qui ont oeuvré dans la Fédération durant ces 75 années de musique !

FÉLICITATIONS !

Twigg Musique a célébré son 45^e anniversaire cette année et a été un témoin direct de l'implication de la Fédération auprès des jeunes. Année après année, festival sur festival, on y retrouvait la même passion de la musique que l'on peut encore sentir aujourd'hui.

Twigg Musique est fier de souligner l'importance et la place qu'occupe la Fédération dans le paysage culturel du Québec.

La Famille Twigg



**TWIGG
MUSIQUE**

VENTE, RÉPARATION & LOCATION

1230, St-Hubert
Montréal, Québec
H2L 3Y7
Tél.: (514) 843-3593
Fax: (514) 843-3074

675, Boul. Charest Est
Québec, Québec
G1K 3J5
Tél.: (418) 649-0926
Fax: (418) 649-0987